

## HECTOR VILLARROEL, REFLECTION AND STRENGTH

The work of Hector Villarroel, one of the outstanding new proponents of contemporary Chilean art, is characterized by a great capacity for reflection and its composition reveals great a spiritual force and integrity.

Hector Villarroel structures his works by theme, but does not show the tendency to artistic creation in series, even though the final results might initially appear similar. He begins by researching the concept, concentrating on the idea he wants to develop. From there he works methodically but naturally, always open to chance. Later, if the theme should so require, he considers other works that complement or complete the idea of the initial work. The artist determines the thematic content according to the technique and concept he employs.

This Chilean painter has an able grasp of the material he uses, working in density to develop a creation with colors that are suggestive, warm, and particularly personal. His composition is geometric, although always dynamic but distant from any hierarchical whim or excessive structure. Hector Villarroel is meticulous and prefers to consolidate his work through material and diligent attention to color. Gradations, superimposed layers, and certain transparency distinguish his work. As the thematic concept requires, it may be abstract to a greater or lesser extent, but always imbued with decisively symbolic expressionism.

Villarroel works in oil on canvas, and displays a great mastery of technique, which, however, does not overwhelm the viewer. What the artists wishes to achieve is communication with the viewer about what he feels and thinks, while giving the other person full freedom of thought.

## HECTOR VILLARROEL, REFLEXIÓN Y FUERZA

Héctor Villarroel es uno de los valores de la plástica chilena actual cuya obra se caracteriza por expresar una gran capacidad de reflexión y, además, su composición exhibe una fuerza vital y espiritual.

Héctor Villarroel estructura su obra por temáticas. De todas formas no posee un planteamiento artístico concebido en series, a pesar de que el resultado final lo pueda parecer. En primer lugar investiga el concepto, concentrándose en la idea que tiene que desarrollar. Después va trabajando la obra en forma metódica, pero a la vez natural, porque siempre deja un espacio al azar. Más adelante, si la temática lo requiere, se plantea otras obras que completen la idea que desarrolló en la primera obra. La temática es la que decide si el artista selecciona un tipo u otro de actitud técnica y de concepto.

El artista chileno es un buen conocedor de la materia, que trabaja en densidad, elaborando una creación que presenta colores sugerentes, cálidos y especialmente personales. Su composición es geométrica, aunque siempre dinámica, alejándose de cualquier tipo de veleidad hierática o estructurada en exceso. De hecho Héctor Villarroel es meticuloso y prefiere consolidar la obra a base de aportes matéricos y del extremo cuidado del color. Exhibe difuminados, superposiciones, degradados y alguna transparencia. Según la temática su obra es más o menos abstracta, caracterizándose por plantear un acusado simbolismo expresionista.

Trabaja en óleo sobre tela, demostrando un gran dominio de la técnica, que, sin embargo, no agobia al espectador. Porque el artista lo que quiere conseguir es comunicar al espectador aquello que él siente y lo que él cree, pero dando libertad absoluta de acción a la otra persona.

His thematic proposals range from social, political and ideological issues to the philosophical and even spiritual. His work contains a certain complexity, not only formally but also in regards to the concept that inspires him.

Hector Villarroel is a complex but sincere artist, a dialectic that is expressed in his work. His artistic vision does not guide him to esthetic creativity, rather he has a need to show and communicate to others that there is no place for superficial considerations in a world of such complexity.

Joan Lluís Montane, Art Critic. Barcelona, July 1996.  
(Published for the catalogue 'The Human Map', Magdalena Baxeras Gallery, Barcelona, Spain, 1998)

Su temática comprende desde la problemática social, política e ideológica a planteamientos más filosóficos e incluso espirituales. De hecho hay una cierta complejidad en su obra, no sólo a nivel formal sino también con respecto al concepto que lo anima.

Héctor Villarroel es un artista complejo, pero sincero y esta dialéctica es lo que expresa en su obra. No posee una línea de investigación plástica dirigida hacia la estética creativa, sino que existe una necesidad del artista de mostrar y comunicar a los demás el hecho de que el mundo es complejo y que no se puede estar pensando en aspectos superficiales de la existencia.

Joan Lluís Montane, Crítico de arte, Barcelona, Julio 1996.  
(Publicado en el catálogo 'The Human Map', Galería Magdalena Baxeras, 1998, Barcelona, España)