

Sur 'TERRITORIES'...

des abstractions pour une géographie d'épaves

La démarche de Villarroel est la rigueur face aux objets qui perdent sa figure pour se heurter à un nouveau développement formel de la matière visuelle. C'est de là que vient son point de vue abstrait. L'abstraction est ici un desserrement des liens figuratifs pour affirmer une tridimensionnalité des gestes picturaux, le concept de paysage se dynamise face à ses 'Territories' dans lesquels les bribes et épaves des corps mutent et errent dans la toile, cherchant un hors-cadre qui évite les marges de l'œuvre, de cette façon la matière se contient elle-même dans son trompe l'œil qui définit les relations spatiales.

L'espace est parsemé de volumes entassés qui deviennent la fiction de lumière que traque la réalité, illusion d'une transparence. Les couleurs froides lui servent pour fixer l'allure d'une mélancolie, basses de spiritualité hautement réflexive.

Grâce aux matières nobles et de grande qualité, la géographie humaine se fixe dans le geste à l'intérieur des toiles, imprégnées d'une sensation de durée.

Dans son parcours, ses tableaux étaient toujours un point de vue biblique, bons pour la méditation et l'accompagnement de la réflexion, ses compositions sont des taches phénoménales alliées aux couleurs des 'The Human Map', la lumière de l'abstrait faisant le commentaire du figuratif.

Un passage important s'est produit depuis ses derniers rouges vers cette peinture de grand apaisement, la lumière habite les objets et les toiles deviennent des bijoux visuels, valorisant ainsi l'espace dans le sens de perfection et profondeur. L'immédiat visuel est une réflexion sur la pureté, définitions des rythmes pour permettre à la monumentalité son lien avec le paysage intérieur, autour des géographes intimes.

La critique trouve un espace existentiel pour des émotions objectales, des tableaux qui durent et vont rester.

Heriberto López, Critique d'art. Bruxelles, 2000

About 'TERRITORIES'...

abstraction in a geography of ruins

Villarroel's technique utilizes a certain rigor in the representation of objects that lose their shape as they slam against a new formal development of visual matter. This is the starting point of Villarroel's particular form of abstraction. Abstraction here is the loosening of figurative links so as to affirm the tri-dimensionality of pictorial gestures. The notion of landscape becomes dynamic in these 'Territories' in which scraps and ruined bodies mutate and wander, seeking a life beyond the borders of the canvas. Thus matter contains itself in a visual *trompe l'œil* that defines the spatial relations within the work.

Space is sprinkled with piled-up volumes that become fictitious light which alludes reality through the illusion of transparency. Cold colors are used to create melancholy and the basis of a highly reflective spirituality.

Thanks to noble materials of great quality, the human geography is captured by the gesture within the canvases, which are at the same time impregnated with a sense of endurance.

In his journey, Villarroel's paintings have always been illuminated from a biblical point of view, being both good for meditation as well as an accompaniment to reflection. His compositions are phenomenal stings of paint allied to color, as in 'The Human Map', where the light of abstraction is a comment on the figurative.

He passed an important landmark since his last compositions in red, when he turned to increasingly soothing pictures where light inhabits the objects and canvases become visual jewels, perfecting and deepening spaces. The immediately visual is a reflection on purity, and is the definition of rhythm which permits linking of monumentality to inner landscapes that surround intimate geographers.

Perception finds an existential space for emotions emanating from objects, born from canvases that were made to last.

Heriberto Lopez, Art Critic, Brussels, 2000