

## **Hector Villarroel, Contemporary Neo-Abstraction**

Hector Villarroel is an artist who delves into the heart of abstraction, bursting open the possibilities of the materials themselves as abstract elements. That is to say that he employs material as a concept in and of itself, bestowing the material and work with the “magmatic” quality of abstraction, thus forming the foundation for his mode of expression that is neither figurative nor realism. Hector Villarroel is of the new generation of abstract painters who fall within the definition of Contemporary Neo-Abstraction, who need neither reality nor perception thereof in order to create a work with an abstract theme.

Abstraction generally originates from a given theme, from which the artist creates his own language of expression. In particular, Hector Villarroel expresses a determined subject in series’ of paintings through his own abstract language.

Just as many abstractionists and informalists of the first half of the twentieth century chose not to title their works or include them in predetermined thematic series, Hector Villarroel operates under the notion that the existence of an idea generates the theme. Therefore, the idea is open to incorporate new works if their characteristics fit and the circumstances of the moment demand it.

## **Hector Villarroel, la neo-abstracción contemporánea.**

Hector Villarroel es un pintor que bucea en las interioridades de la abstracción, partiendo de las posibilidades de la materia como elemento abstracto en sí mismo. Es decir que emplea la materia como concepto, dotándola de la ‘magmaticidad’ del abstracto; entendiendo como tal su disposición a expresar un discurso de tendencia y raíz no figurativa y no-realista. Hector Villarroel pertenece a la nueva generación de pintores abstractos que se encuadran dentro de los planteamientos de la neo-abstracción contemporánea, quienes no necesitan la percepción de la realidad o la no percepción de la misma para crear una obra con un discurso abstracto.

De hecho su concepto de la abstracción se origina, en la mayor parte de los casos y en el particular de Hector Villarroel, en su propia disposición pictórica de crear un lenguaje abstracto para expresar una serie pictórica a partir de una temática determinada.

Así como muchos de los abstractos e informalistas de la primera mitad del siglo XX no necesitaban u odiaban titular las obras o incluirlas de entrada en series temáticas determinadas, Hector Villarroel parte del hecho de la existencia de una idea, que genera una temática, que está abierta a nuevas incorporaciones de obra si las características y las circunstancias del momento así lo exigen.

From the moment of inception his creation is free from the restrictions of the past and develops through consideration of spatial aspects which concretize his particular form of sensuality and dynamism. Villarroel's work is alive with an energy that spirals into the depths of the canvas to implant color, and produces a sensual and delicate exterior which is at the same time firm, similar to frescos of the Middle Ages which appear to have inspired him.

Most of Hector Villarroel's painting is informed by allusion to the remote, historic, symbolic and iconographic past, or perhaps through the use of materials or particular forms to utilize color.

The great contribution of Hector Villarroel to Contemporary Abstractionism is based in his elaborate and sinuous form of creation. He has developed the employment of color as the central element and basis for the painting's significance, without requiring, in his case, any other means of expression.

Joan Lluís Montané. Art critic. Member of the Associations: Catalan Association of Art Critics, Madrid Association of Art Critics, Spanish Association of Art Critics, and International Association of Art Critics.

A partir de este momento su creación se libera de las ataduras del pasado y desarrolla su creación considerando aspectos espacialistas, para concretar la sensualidad y dinamismo que posee la forma peculiar en espiral que tiene que implantar color; para dotar a la obra de un circuito de energía que rota en sí mismo, para adentrarse en las profundidades de la tela, ofreciendo un aspecto exterior sensual y delicado pero firme, en el que los frescos murales de la Edad Media parecen haberle inspirado.

En la mayor parte de la producción pictórica de Hector Villarroel existe una cierta alusión a un pasado remoto, iconográfico-histórico y simbólico o bien a través del uso de materiales o formas determinadas de emplazar el color.

La gran aportación a la abstracción contemporánea de Hector Villarroel se basa en su concepto más elaborado y sinuoso de la creación: el potenciar el empleo del color para constatar la preponderancia de la pintura como eje vertebrador de sensaciones sin necesidad de utilizar en su caso otros medios que le ayuden a expresarse.

Joan Lluís Montané. Crítico de arte. Miembro de las asociaciones: Associació Catalana de Crítics d'Art; Asociación Madrileña de Críticos de Arte; Asociación Española de Críticos de Arte y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.