

CROSSING

In September 2000, I traveled to the high desert of Utah, where I began to paint a group of works I later titled *Crossing*. As my travels led me on to Tiburon and the San Francisco Bay Area for three months and to New York City for the winter, I continued to develop these works. By springtime I had returned to Brussels, Belgium, and gone on to Salamanca, Madrid, and Barcelona, Spain. I painted in each place, often beginning a work in one city and completing it in another. Finally I decided to conclude the voyage and opus in my homeland in Santiago, Chile during the summer (winter in the southern hemisphere.)

Crossing is the expression of a desire that the painting become a depository for wishes and hopes, and that the painting itself could take in and hold that which is out of reach. With each crossing from place to place, one is made aware of the transitory, and that is what is recorded in the painting. Through travel, one is encircled by so much information that the dialogue between exterior and interior, between place and displacement becomes deafening. In the end my subconscious is pierced, and the act of painting is the window through which I re-invent the metaphor.

Surrounded by an indifference and incompleteness that is so common these days, I strive to bring together something more, to bring life into each act. In the solitude of the studio, I explore mindscapes, the perfect decor for exploration where silence speaks with so many inaudible and abstract voices.

For each place I move, I try to decipher some "why" with an almost obsessive desire to recover that which has escaped through the many holes in memory. Painting, once again, is a persistent symbol of motion that speaks to me of travelogues and the need to record experience. The incessant crossing of bridges and more bridges, real and invisible, are like abhorrent waiting rooms that only offer signs of absence and make the need for refuge even more urgent. To paint is to re-create this refuge inside yourself where you are necessarily human and need nothing, save intuition.

Beginning in one place, *Crossing* gestures and moves on like a trail, leaving footprints scattered along the road. It is a circular voyage of permanent escapes reconstructed only by the fragile memory of gestures and passage, of our nomadic journey through this world.

En septiembre del 2000 realicé un viaje al desierto del Utah donde comencé a desarrollar *Crossing*, después continué rumbo a Tiburon en el área de la bahía de San Francisco, donde permanecí tres meses, continuando viaje al invierno de New York. Al fin del invierno regrese a Bruselas, para seguir a Salamanca, Madrid y Barcelona. Pintando en cada sitio y concluyendo piezas que nacían en una ciudad para ser terminadas en otra.

Después de estos traslados decidí concluir las piezas de *Crossing* en Santiago de Chile, donde permanecí por una parte del invierno del Sur.

Crossing es el intento donde una vez más la pintura se transforma en el depositario, el sitio donde se congregan deseos, proyecciones, así como lo que no alcanza y la pintura coge para sí misma.

Todo lo que de allí surge, cualquier posible tramo, da cuenta de la fugacidad. Desplazamientos que reflejan lo que se debate en mi interior. Una suerte de diálogo a veces sordo, entre tanta y tanta información merodeando y perforando tu inconsciente, y la ventana desde donde se re-inventan metáforas con el acto del pintar.

Sabes que cada acto carece de vida si no lo completa el otro, incluso la indiferencia, usual para nuestros días, suele congregarse algo más. La soledad del estudio, parajes de tu mente, como el decorado perfecto de esta exploración donde se citan el silencio con tantas otras voces, inaudibles, abstractas.

De un sitio a otro, como si en ello intentase descifrar algún por qué. Simplemente esa necesidad casi obsesiva, de querer recuperar lo que ya se fugo por las tantas rendijas de la memoria.

La pintura otra vez, como un arcano inmemorial, que me habla de bitácoras, la necesidad de decir.

Puentes y más puentes, invisibles y reales, odiosas salas de espera, que sólo dan signos de la ausencia, y hacen más urgente la idea del refugio, ese refugio que se recrea dentro de ti.

La obligada referencia a lo humano, donde nada se precisa, y solo intuye.

Desde esta parcela se gesta *Crossing*, como el rastro, huellas esparcidas por el camino. Recorrido de fugas permanentes reconstruidas sólo por la fragilidad de la memoria, gestos, insignificancia, nomadismo, nuestro paso en este mundo.