



dedicación a la materia, entendida como culto sensual pero no lúdico. Emplea el color con la suavidad del dominador del pigmento que lo quiere canalizar y de hecho lo consigue hacia un planteamiento geométrico, donde la calidez de lo cromático está por encima de consideraciones estructurales. Galería Dieciseis de San Sebastián apuesta por un artista que innova pero que también es un clásico del 12 de noviembre al 25 de enero de 2003.

Marcelo Fuentes divide el espacio con delicadeza, aunque no delimita de forma directa, sino que el color se coordina a sí mismo y se establece un diálogo entre las formas no definidas esenciales geométricas y la superposición de capas cromáticas que es directa, pero no indivisible en sus óleos.

Sus acuarelas poseen un punto menos volumétrico a nivel formal, alejándose de lo materico para insertarse en un discurso más indirecto y los dibujos demuestran su tendencia a consolidar la materia pero sin llegar a apuntalarla con virulencia. *Joan Lluís Montané.*

HECTOR VILLARROEL
Galería Rina Bouwlen
Madrid

Hector Villarroel, es un buen representante de la neo-abstracción contemporánea internacional. Artista



que vive a caballo entre Santiago de Chile, Buenos Aires, Nueva York, Madrid y Barcelona, después de haber presentado su obra más reciente en Praxis Galería de Arte de Santiago de Chile, una de las más importantes del país en arte abstracto, está exponiendo, a partir de finales de enero de 2003, en Galería Rina Bouwlen de Madrid.

Muestra su última obra, elaborada entre Bruselas y Santiago de Chile, caracterizada por su discurso abstracto, por el emplazamiento gestual de la materia formando una especie de círculo, como si simbolizara la presencia de la energía que todo lo transforma en un contexto espacial. Viajero incansable, elabora su creación desde distintas ciudades y continentes, pero manteniendo la unidad de criterios. En sí los viajes no le influyen en la iconicidad de la obra sino en el planteamiento del gesto abstracto y del espacio. De ahí que series anteriores suyas recibieran el nombre de Territory, La Estancia, Crossing o The Human Map. Trabaja en óleo sobre tela a base de superposición de capas, transparencias y veladuras. *Joan Lluís Montané.*