

### **Hector Villarroel, works 2009**

Hector Villarroel's most recent production is in line with his latest works wherein the artist revels in the depths of abstraction, searching for matter, its unpredictable moorings and connections which, refusing actual representation, can nevertheless be brought into being in the reality of the virtual.

A perpetual traveler, the Chilean artist is always on the move: Santiago, Chile, Barcelona, Madrid, Brussels and New York. Villarroel is concerned with conveying to spectators a message anchored in the abstract realm. This, in order to be in perfect balance with the reality of matter as it is fleshed into canvas.

His painting is determinant. It revels in the realm of the non-shape, of mass and matter, and hinges upon the presence of oils for their energy-shedding and layered essence, for their power to conjure up opacity and superposition; all of these indispensable to take audiences into a journey through and across continents, seas, oceans, shores, cities and structures of feelings.

Villarroel is an artist who resists momentum. He carefully probes his work, lingering on structures of feelings which can push his work beyond the fabric of everyday life. Clearly, he is an artist who is connected with ancestral inspiration that comes from understanding other cultural realities.

Villarroel paints in serenity and truth, and both originate from a frantic creative process which is carefully thought through. In this process, the artist moves on, letting layers dry one after the other, until he reaches the precise nuance, the desired chromatic superposition and the disposition of matter. In Villarroel's world, this is poetical allegory.

To the artist, matter is his bridge with the outer world. It is here that he searches for variations, playing with matter and its interstices as tricksters play with strategic transformations in the process of aesthetic creation.

Villarroel searches for abstraction as the pathway to traverse the labyrinth and weave alternatives to the many roads which configure the alchemy of reality.

**Joan Lluís Montané, from International Art Critics Association (AICA), Madrid, Spain 2010**

### **Héctor Villarroel, works 2009**

La obra más reciente de Héctor Villarroel sigue la línea de sus últimos trabajos, sumergiéndose en la abstracción, buscando la materia para definir el espacio que esta ocupa y, también, las conexiones de lo que no representa pero que se genera de manera virtual.

De hecho el creador chileno, viajero constante, a caballo entre Santiago de Chile, Barcelona, Madrid, Bruselas y Nueva York, se interesa por la facultad de transmitir su mensaje al espectador a partir de una actitud conectada con lo abstracto para ser coherente con la verdadera realidad, es decir con lo que es.

Su pintura es determinante en el sentido de ahondar en la no forma, en la masa, materia, en la presencia del óleo como material indispensable, entendiendo como tal, su esencia energética, su predisposición a las capas, a las veladuras y las superposiciones para viajar con nosotros a través de continentes, mares, océanos, riveras, ciudades y sentimientos.

Es un creador que no se deja llevar por la impronta del momento. Es decir que piensa su obra, mastica los sentimientos que le impulsan a ser más allá de lo cotidiano, conectando con la determinación de lo ancestral a partir de la comprensión de otras realidades.

Pinta con la serena verdad a partir de una actividad frenética creativa pero meditada, por lo que va dejando secar capas, hasta que consigue el matiz preciso, la superposición cromática adecuada, la formulación de su disposición matérica que posee una alegoría poética marcada.

A partir de la materia conecta con el alma del mundo, buscando los matices de la misma, dentro de un espíritu de guardián de lo que se transforma.

Busca en la abstracción el camino adecuado para atravesar el laberinto y entretelar las soluciones de los distintos caminos que configuran la alquimia de la verdad.

**Joan Lluís Montané, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), Madrid, Spain 2010**