

Villarroel, expresión, materia y forma.

Aborda la abstracción dentro de un planteamiento goyesco, de drama, intenso, directo, expresivo, que es materia, que sugiere y condiciona el espacio en el que actúa.

Establece formas geométricas, rectangulares en su mayor parte, que escenifican una determinada puesta en escena en la que informalidad, abstracción y geometría dialogan dentro de una expresividad elaborada.

Sus anteriores planteamientos ya bordeaban la geometría, la fragmentación de la composición y la inclusión de discursos contrastados.

Siempre de un sitio a otro, Barcelona, Extremadura, Madrid, Bruselas, Santiago de Chile. La translación, la idea de movimiento continuamente presente evita que su discurso sea hierático. Incluso inicia su obra en una ciudad y la finaliza en otra, con un 'lapsus' de tiempo que, en ocasiones, puede abarcar muchos meses. Es una forma distinta de trabajar, que aparenta continuidad pero que, en realidad, está condicionada a su movilidad.

Su acercamiento a la abstracción es distinto porque es basado en una modernidad comprometida que todavía contiene elementos clásicos. Él deja reposar el color, buscando la superposición, la pincelada evidente, gestual, expresiva, destacando por su potencia, de apariencia sólida, madura, reposada. Dentro del movimiento constante hay consolidación; todo se calcula perfectamente. Sin embargo, el resultado final no se traduce en una obra controlada, dominada por el afán del orden. Más bien, es caracterizado por su voluntad de ser libre.

En su trabajo pictórico hay una línea clara que lleva a la reflexión en la búsqueda por el significado. Plasma la fragmentación, el magma de los sentidos, el tratamiento de la luminosidad.

Es un análisis profundo de la condición humana. Siempre avanzando con claridad, con la determinación de quien es un buscador impenitente de luz, pero que, en determinadas ocasiones, divaga, se pierde en detalles y laberintos. Estas digresiones llevan al inconsciente, declaraciones, y dinamismo.

Joan Lluís Montané. De la Asociación Internacional de Críticos de Arte  
Madrid, Septiembre, 2004

Villarroel, expression, material, and form.

Villarroel's work approaches abstraction within a Goyesque framework; dramatic, intense, and expressive, with the medium itself informing the work.

He establishes geometric forms, mainly rectangles, creating a "mise en scene" in which informality, abstraction, and geometry dialog.

His previous works also were concerned with geometry, the fragmentation of composition, and the inclusion of contrasting discourses.

The painter himself is constantly traveling from one place to another, Barcelona, Extremadura, Madrid, Brussels, Santiago. The idea of continual movement prevents his work from becoming rigid or static. Sometimes he will begin a work in one city and finish it in another, with the time lapse occasionally reaching several months. This is a distinct way of working, giving an appearance of continuity that is actually shaped by mobility.

His approach to abstraction is distinct because it is based on a committed modernity that still manages to retain classical elements. He lets the color settle, utilizing superimposition. His brush stroke is clearly evident, natural and expressive, standing out for its power, solidity, maturity, and calm. Within constant movement there is consolidation; everything is perfectly calculated. However, the final result doesn't translate into something controlled, dominated by zeal for order. Rather, it is characterized by its desire for freedom.

In his pictorial work there is a clear line that leads to reflection on the search for meaning. It gives shape to fragmentation, to the magma of the senses, and the search for light.

It is a profound analysis of the human condition. It is always moving forward in its clarity, with the determination of an unrepentant searcher of light, who at times digresses, losing himself in labyrinths and details. These digressions lead to the unconsciousness, to declarations, to dynamism.

Translation by Stefanie Leder, Los Angeles, CA. October, 2004.