



Obra de Héctor Villarroel

'Transfers' de Héctor Villarroel

Un mundo abstracto, lleno de sugerencias y hasta cierta escenificación es el que puebla estos días la sala de La Pequeña Galería. La obra de Héctor Villarroel, cargada de poesía visual, es presentada aquí con la serie *Transfer*, que viajará a continuación a Washington DC.

Ejemplo de la buena salud de la creatividad chilena, este artista ha pasado los últimos quince años entre los Estados Unidos, Bélgica y España, aprendiendo y madurando hacia un lenguaje cada vez más personal, donde se unen teoría y técnica en un constante devenir. Desde hace años, su obra se mueve en el ámbito de la abstracción, con una especie de gusto geométrico subyacente que ocupaba el mismo lugar que ahora veremos, pero con mayor presencia en aquel entonces.

Y es que de tiempo y movimiento trata la exposición, como imagen del lugar donde acaso reside la naturaleza de nuestro ser. Y si el hombre no es inmutable, tal vez el abstracto de su alma se encuentre en la esencia que inspira esta obra.

Orden en el fondo, decíamos antes, de semblante levemente geométrico y apariencia brillante en lo terso de su superficie, sirve de espacio indefinido sobre el que se desarrollará una

presencia abstracta, de aspecto libre y casi caótico, que se abre paso, como si de una nube se tratara, para irlo llenando todo con efecto expansivo, como queriendo negar que su desarrollo está en realidad controlado por el pintor hasta en el mínimo detalle más allá de la apariencia, escribiendo su destino con las huellas del pincel y la paleta.

En las obras, contrasta sugerente esta dualidad entre la dureza del fondo y lo voluble de la presencia que, en primer plano, llega a proponer innumerables formas al espectador cuando detiene su mirada o la devuelve. Presencias de forma irreal, acaso de fantasía y no queridas, pero consentidas y libres en la mente del espectador, cambiantes y bellas en su retina. Un lento movimiento interno, reposado y constante que tiene lugar silencioso en la mente, nos devuelve a la reflexión humanista. Un análisis que busca la profundidad por encima de lo aparente, a través de una técnica bien conocida y dominada.

En suma, una exposición que da cuenta de la trayectoria de un artista comprometido intelectualmente con su pintura, donde no falta la belleza. □ F. R.

• La Pequeña Galería. Vilarroel, 3-5. Hasta el 12 de octubre.

Flores para la v

□ FERNANDO RINCÓN

Las guerras, el hambre y las enfermedades son hechos terribles con los cuales convivimos cada día en nuestro mundo. Nuestra existencia se encuentra tan mediatizada por la tecnología que, en realidad, casi no podemos vivir sin las máquinas, que nos liberan y condenan cotidianamente. Las ciudades son de color gris y vivimos de espaldas a la naturaleza, que se revuelve terrible para restablecer el equilibrio. Y ella, en su versión más sutil e indefensa, es la protagonista de la nueva serie de Mónica L. Esgueva.

Flores que son imágenes de la vida, como personajes que sienten, actúan y revelan la belleza de lo sencillo. Retratos en primer plano, en busca de la esencia concentrada en el detalle que pasa, humilde, desapercibido, pero concentrando en su pequeñez un sinnúmero de formas sugerentes, capaces de transmitir la máxima belleza. Flores que todo lo llenan y se convierten en metáforas de la realidad, de nuestras vidas, abrazándose o danzando con movimiento y voluntad. Exaltación de la Naturaleza en su color y alegría, sensual y delicada, que acaso pide nuestro amor y cuidado, porque en la otra opción es sólo la muer-



Obra de Mónica L. Esgueva

te, presencia en la vida.

Colores de vida, vado a través de la artista: ver con los ojos. Aquí, la mirada paradójica desde su vida en bu pero no du sensuales y

Amelia Serrano tiene la figuración y la al

□ CHARO SÁNCHEZ LÓPEZ

Abstracción geométrica y figuración se funden en las manos de Amelia Serrano, una artista que ha llegado a la pintura a través de la arquitectura, y este hecho se deja sentir en su obra, bien construida, pensada y meditada al máximo. Sus composiciones son el reflejo de una ardua tarea de fusión entre planos de color monocromos y elementos figurativos, ya sean éstos perfiles arquitectónicos de un Madrid

fácilmente grabados como los de Piranesi, o lejos de discordante funciona a la perfección. Es una obra que otros años como Ciria (Carrasco) y Serrano ofreciendo, tiempo, no de expresión serie "Estratista introduciendo planos arquitectónicos que añoran geometría"

ARTE & ARTE Gallery

Madrid

New York

PAZ FELIZ
GALERIA DE ARTE

Claudio Coello, 17