

MUESTRA DE HÉCTOR VILLARROEL:

Expositor internacional para el Mercz en agosto

Hace diez años que no vive en Chile, pero Héctor Villarroel aun mantiene intacto su sentido patrio y aprovecha todas las oportunidades para renovar su lazo sentimental con el país. Es por eso que el ofrecimiento de exponer sus obras en el Mercz Kehilatí de la Comunidad Israelita de Santiago le cayó como anillo al dedo.

Así, el 6 de agosto próximo, al mediodía, su muestra de óleos titulada "Transfer" quedará abierta al público por todo el mes.

Sobre este tema, conversamos con él vía e-mail.

—**Héctor, ¿cómo fueron tus inicios en el arte?**

—Mi interés por el arte viene desde mi infancia y más tarde, durante mi adolescencia, hice talleres de iniciación a la pintura. Posteriormente, estudié en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde hice mi formación con Rodolfo Opazo en Pintura, y Adolfo Couve y Jaime León, además de otros maestros. Actualmente soy Licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura. También hice talleres libres de Gráfica en la ACAP, Asociación Catalana de Artistas Plásticos de Barcelona, España.

—**¿Cómo ha sido tu evolución en lo artístico?**

—En mi año de egreso de la carrera (1990), fui seleccionado para participar en la exposición colectiva "Alumnos Artistas III", evento organizado por Isabel Aninat en su galería de ese tiempo, Plástica Nueva. Posteriormente, mientras participaba en una exhibición en el Centro Cultural de Las Condes, fui invitado a ser parte del grupo de artistas estables de La Galería, en el Hyatt, lugar en el cual realicé mi primera exhibición individual. En 1993 me trasladé a vivir a Bruselas, para proseguir a Barcelona, Nueva York, California, Buenos Aires y Madrid. Actualmente resido en España.

—**En este período has expuesto regularmente...**

—Efectivamente, en diversas exhibiciones individuales, principalmente en el exterior. También he realizado variadas exhibiciones colectivas, participando también de ferias de arte en España y en Argentina. He desarrollado mi trabajo como artista estable



para galerías de Bruselas, Barcelona, Nueva York y, desde hace seis años, como artista estable para la galería Rina Bouwen en Madrid. En el año 2002 exhibí para la galería Praxis en Santiago de Chile, y mis trabajos forman parte tanto de colecciones públicas como privadas.

—**¿Tu formación profesional ha definido tu forma de hacer arte?**

—Sí. Aplico mi formación académica en el desarrollo de la obra y el tema que deseo investigar. Me inclino por la pintura abstracta, por las posibilidades de expresión y las diversas lecturas que proporciona.

—**¿Por qué usas el óleo como técnica principal?**

—Elijo como técnica la pintura al óleo, por la ductilidad, calidad y nobleza que otorga como material. Además, y por las características propias del óleo, el tiempo de secado se relativiza, y esto me permite una mayor reflexión en torno a la obra. Dentro de la técnica de la pintura al óleo, intento potenciar una diversidad de aplicaciones en el tratamiento; Todos lenguajes inherentes a este material.

—**¿Has incursionado en otras técnicas?**

—Durante un tiempo, en Barcelona, investigué y trabajé en técnicas de grabado.

Exposiciones individuales

- 2005 **TRANSFER**, La Pequeña Galería, Madrid
- 2004 **SEASON**, Galería Rina Bouwen, Madrid
- 2003 **EASON**, Atrium Gallery, IMF, Washington DC
- 2003 **PINTURA RECIENTE**, Galería Rina Bouwen, Madrid
- 2002 **PINTURA RECIENTE**, Galería Praxis Internacional, Santiago, Chile
- 2002 **CROSSING**, Centro de Extensión, Universidad Mayor, Santiago, Chile
- 2001 **CROSSING**, CLAS Gallery, Center for Latin American Studies, UCLA Berkeley
- 2000 **TERRITORY**, Viviana Grande Gallery, Brussels
- 1999 **TERRITORY**, Consulate General of Chile in New York
- 1998 **THE HUMAN MAP**, Galería Magdalena Baxeras, Barcelona
- 1998 **THE HUMAN MAP**, Gallery Synchronicity Space, New York
- 1996 **LA ESTANCIA**, Galería Altra Forma, Santiago, Chile
- 1995 **GALERIA SEUL**, Maison de L'Amérique Latine, Brussels
- 1995 **FRAGMENTOS DEL V SOL**, Galería Purgatori, Valencia
- 1994 **EL FRUIT DE L'ESTACIO PASSADA**, Galería Galileu, Barcelona.

Una conexión con la abstracción tradicional

La curadora independiente, Carolina Carrasco Nevdatchine, residente en Nueva York, realizó un interesante análisis de la obra de Héctor Villarroel, destacando los siguientes aspectos:

"Las texturas, consistencias y olores de las pinturas mantienen anclado a Villarroel, proporcionándole un sentido de pertenencia a pesar de su perpetuo movimiento. Rodeados de un exceso de medios digitales disponibles para hacer arte hoy en día, estamos prontos a olvidar los materiales de pintura y su sensual atracción.

El método de trabajo de Villarroel es minuciosamente detallado; él incorpora una casi académica atención al proceso en sí mismo: investigando, trazando, preparando estudios, diseñando la composición, estirando las telas, poniendo capa sobre capa, vitrificando, usando transparencias y opacidades, y la articulación de ritmo, tensión, balance y color. Todos los anteriores son para él pasos necesarios para completar un único trabajo", comenta.

Luego, Carolina Carrasco agrega: "En una primera instancia, entonces, Villarroel se conecta con su audiencia al apelar a la compartida memoria de los sentidos. Sin embargo, es abstracción lo que él entrega, un estilo que no asociamos fácilmente con lo que entendemos como los pasos tradicionales de la pintura al óleo. Esta aparente contradicción entre el proceso y estilo, hacen del trabajo de Villarroel algo claro y evidentemente contemporáneo, generando una segunda conexión con su audiencia, como si estuviera forzada a confrontar sus expectativas sobre las diversas apariencias y posibilidades de la pintura. Como su búsqueda de nuevos senderos para la pintura, nos transformamos en los compañeros de viaje de Villarroel".

—**¿Cuáles son las temáticas que te interesan?**

—Actualmente estoy desarrollando una temática abstracta que incluye el estudio de formas orgánicas, y que se manifiestan en un lenguaje expresionista. Estas formas entran en relación con una estructura geométrica. Estos trabajos van en diversas gamas cromáticas.

—**¿Cómo te inspiras para tu proceso creativo?**

—En la observación de la naturaleza, estudios de luz y color, cuaderno de bocetos. Siempre voy acompañando esta investigación con lecturas de diferentes épocas en la historia del arte.

—**¿Cómo es tu forma de trabajo en el desarrollo de una obra?**

—Defino una idea, bocetos múltiples, preparación de la base del lienzo, dibujo, color, valor, definición de las formas, estudio de la geometría, aplicación de la pintura por capas, definición de los pasajes de sombra, valores y, finalmente, la luz que se expresa en la materia.



—**¿En qué va a consistir tu exposición en el Mercz?**

—La muestra en el Mercz es parte de un proyecto de exhibición itinerante, ya que suelo realizar proyectos de este tipo. Se titula "Transfer" y comenzó en La Pequeña Galería en Madrid, en septiembre 2005, y posteriormente la muestra se exhibió en la Galería de Arte de la Embajada de Chile en los EEUU, en diciembre 2005 y enero 2006. Finalmente, llegaremos al Mercz Kehilatí en Santiago, en agosto próximo.

—**¿Qué contiene esta exposición?**

—Será una exhibición selectiva, con obras recientes y con un número de alrededor de diez piezas, todas óleos sobre tela.

—**¿Qué sensación te produce exponer en un ámbito judaico?**

—Me siento honrado de poder realizar esta exhibición para la comunidad judía. Mi relación con la cultura judía viene desde hace mucho y profeso un gran respeto y admiración por ella. Aprecio la oportunidad que me brinda el Mercz de exhibir y presentar mi trabajo en Chile.

—**¿Qué te parece el Mercz como espacio para el arte comunitario?**

—La posibilidad de crear y desarrollar espacios de encuentro y cultura, y dedicados a la difusión del arte, son muy necesarios y el Mercz lo está haciendo. Enhorabuena.

